

FANDANGUILLOS DE ARACENA Biblioteca Digital Hispánica (1923)	Banda Municipal
COLOMBIANA	Margari Muñoz
TANGUILLOS DE CÁDIZ	Luis González
SOLITO QUIERO QUEDARME (Bulería)	Miguel Moya
ALEGRÍAS DE CÁDIZ	José Manuel Carmona
ENTRE DOS AGUAS	(Trompeta) Luis Domínguez Vquez. (Guitarra) Luis Domínguez Dguez.
ESTRELLA (Tangos)	Paco Ruiz
S.O.S. (Rumba Flamenca)	Leticia Mateos
FANDANGOS DE HUELVA	Ricardo Acebedo
GUITARRAS:	Felipe Bernal, Pedro Peña y Luis Domínguez
PERCUSIÓN:	Luis González Becerra
BAILE:	Mari Cruz Prieto y Domingo Rodríguez
COMPOSICIÓN Y ARREGLOS:	Luis Domínguez



Participan



Colabora

ENTRE DOS PASIONES
de Luis Domínguez

Teatro Sierra de Aracena
24 Noviembre 2018
20,30 hrs

Banda Municipal de Música de Aracena
Director: John Richard Durant

Con la participación de
Peña Flamenca de Aracena

Mari Cruz Prieto
Domingo Rodríguez

Peña Flamenca de Aracena

Ayuntamiento de Aracena

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ARACENA:

Se funda en 1885 Ha sido dirigida a lo largo de su historia por numerosos directores de reconocido prestigio, entre los que destacan D. Aureliano Real Pérez, D. Faustino Pulpeiro, D. Francisco Martínez o D. José Fernández Garzón. También hay que mencionar la figura inolvidable del querido y tristemente fallecido Ian Murray.

Es durante los últimos veinte años cuando la Banda ha tenido su mayor expansión, tanto en calidad como en número de componentes. En la actualidad la forman 86 músicos.

Entre 1996 y 2006 dirige la Banda John Durant, clarinetista de gran prestigio en el ámbito europeo y que como Director ha actuado con numerosas Orquestas de Inglaterra, grabando para EMI con la Banda de la Infantería Real de Marina ganándose el Premio de Discos de la revista Gramofon.

En 2007 toma la batuta Héctor Herrero Canét, prestigioso oboísta valenciano y miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Entre 2008 y hasta marzo de 2016 la dirige Antonio José Durán Sánchez, miembro de la Banda desde 1975, y Subdirector desde 1996. A partir de marzo de 2016 y hasta la actualidad, retoma la dirección de la misma John Durant.

En los últimos años, y como parte de una nueva política de Dirección, han tomado la batuta directores invitados de renombrado prestigio, tales como Francisco Javier Gutiérrez Juan, Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, o José Manuel Toscano, enamorado de la Semana Santa sevillana. La Banda cuenta con siete grabaciones editadas, las dos últimas realizadas en el Teatro Sierra de Aracena y en el Auditorio Nacional, ambas dirigidas por el afamado Director y Compositor D. Abel Moreno Gómez y compartidas con la Banda del Regimiento de Infantería “Inmemorial del Rey” nº 1.

MARI CRUZ PRIETO GARZÓN y DOMINGO RODRÍGUEZ VEGA:

Mari Cruz y Domi, como los conocemos todos en Aracena, viven y comparten juntos su afición por el baile y el flamenco desde que eran niños.

A los cinco años empiezan conjuntamente a recibir clases en la Academia Municipal de Baile bajo la tutela de Rocío Hidalgo en la que perduran durante 16 años creciendo como alumnos.

Además, se han formado con algunos de los mejores maestros de la danza y el baile de nuestro país, como es el caso de Francis Núñez (titulado en Danza Española y Flamenco y bailarín solista del Ballet Nacional de España).

Hoy el baile y el flamenco suponen para estos dos aracenses de una u otra manera, más que una afición, una forma de entender la vida. Conocidas por todos son sus diversas colaboraciones con asociaciones e instituciones de la Sierra y Aracena, como son el propio Ayuntamiento, la Asociación Juvenil Sociocultural “Ojara flamenco”, la Asociación de Lucha Contra el Cáncer, el grupo flamenco “Los de siempre”, así como con la Peña Flamenca de Aracena y la Banda Municipal de Música, con las que hoy vuelven a las tablas del teatro de nuestra ciudad.

Asimismo, Mari Cruz desarrolla una encomiable labor docente en varios talleres de baile flamenco desde 2009 en diversos pueblos de la comarca, creando su propio taller-academia en 2014, por donde pasan cada curso decenas de niñas y niños que desde los 3 años hasta edad adulta, vivencian el flamenco como una de las expresiones artísticas y culturales más importantes de Andalucía llevando a cabo a final de cada curso un espectáculo benéfico con lleno asegurado en el Teatro Sierra de Aracena y destacando entre otros logros la participación de sus alumnas en la semifinal del certamen “Vive tu Sueño 2017” celebrada en Marbella.

Mari Cruz y Domi, en definitiva, son dos enamorados del flamenco, de los que nos podemos sentir orgullosos por poder contar con ellos y disfrutar sobre el escenario, de su pasión por el baile.

PEÑA FLAMENCA DE ARACENA:

La Peña Cultural Flamenca de Aracena se fundó en abril del 2006 y se inauguró el 16 de septiembre del mismo año con una gala flamenca que duró toda la noche en la plaza de toros de Aracena.

La madrina en la inauguración fue la Peña Flamenca de Huelva , siendo su presidente Manolo Bellido, y además de actuar en la gala su cuadro de cante, actuaron también los cuadros de las peñas del Higueral, de Palos, de Las Colonias, de Nerva, de Calañas, de Moguer, etc.

Desde su fundación la Peña pertenece a la Federación Onubense de Peñas Flamencas de Huelva de pleno derecho.

El motivo de fundar la Peña flamenca fue el de fomentar y difundir el flamenco en su zona de influencia que es Aracena y la Sierra, por lo que se ha creado un numeroso cuadro flamenco compuesto por aficionados de varios pueblos serranos.

Las actividades que realiza la Peña, son además del estudio de todos los cantes, toques, estilos y compases del flamenco, el recibir las actuaciones que organiza la Federación, hacer intercambios culturales con las demás Peñas así como actuaciones en fiestas de Aracena y pueblos serranos.

Al carecer de local propio, los ensayos, reuniones, asambleas, etc. se realizan en el local del hogar del pensionista, gracias al hogar y a nuestro Ayuntamiento.

JOHN RICHARD DURANT:

Nacido en el seno de una familia de músicos, comenzó su trayectoria musical como corista en la Iglesia de St. Andrew's en su ciudad natal de Plymouth, donde tuvo la ocasión de ser dirigido por Dr. Phillip Liddicoat y cantar con el coro de la Catedral de Exeter. Continuó sus estudios musicales y se licenció a los 21 años en Trinity College of Music y posteriormente fue admitido en la Real Academia de Música de Londres, obteniendo las calificaciones más altas en clarinete, clarinete bajo y clarinete requinto. Fue alumno de Jack Brymer, John Davies y Richard Addison y ha recibido clases magistrales de Karl Leister. Graduándose con Cum Laude en 1988, comenzó su carrera como clarinetista profesional con la BBC Concert Orchestra, en el que tocó de solista y clarinete requinto. Durante este periodo también compaginó su actividad con la Orquesta Filarmónica de Londres así como la Orquesta Hallé.

Ha sido galardonado con varios premios de prestigio destacando entre ellos la medalla del Worshipful Company of Musicians Londres" y el premio Leslie Martin en la Real Academia de Música por sus interpretaciones de Hans Werner Henze y Stockhausen, entre otros.

En su faceta como director posee un amplio bagaje en diversas formaciones y agrupaciones musicales a nivel internacional. Cabe destacar el paso como director por la Banda Municipal de Aracena entre los años 1997-2007, donde contribuyó a consolidar una banda de gran calidad que ha proseguido hasta la actualidad. Además, ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Vietnam del Norte. Más recientemente, ha dirigido la Orquesta de Cámara de la ROSS junto al coro del Colegio Internacional Europa en el Teatro de la Maestranza.

Actualmente, John ha vuelto a tocar en Inglaterra con la City of Birmingham Symphony Orchestra y en el musical "Los Miserables" en Londres donde ha sido contratado como solista. Esta actividad es compaginada en la actualidad con la reanudación de la dirección artística de la Banda Municipal de Aracena.

A lo largo de la vida se tienen muchos sueños, unos se cumplen otros no.

El mío siempre ha sido componer un concierto flamenco con banda de música, donde yo mismo, además de hacer las composiciones y arreglos, participara en la interpretación del mismo. Junto con la Banda Municipal de Música y la Peña Flamenca de Aracena, este sueño se hará realidad.

Muchas horas sentado frente al ordenador, muchas noches sin cenar, vencido por el cansancio después de un largo y duro día de trabajo me he quedado dormido con un compás por alegrías, colombianas, tanguillos... y me he despertado con el deseo de que llegara la noche siguiente y continuar componiendo la musiquilla para las alegrías, fandangos...

En todo momento he sido consciente de la dificultad que entrañaba este proyecto, teniendo en cuenta la falta de formación académica que tengo de música, pero aun así y a pesar de mis dudas, decidí seguir, repitiéndome una y mil veces: ¡ tu puedes Luis!.

Sabia desde primera hora, del número de personas a las que tenía que implicar. cantaores; bailaores; guitarristas y sobre todo, la Banda, por el gran número de músicos que la componen, pero sentí una gran satisfacción al comprobar el apoyo de todos ellos desde el primer momento.

Autodidacta (desde los 7 años) y sintiéndome en ocasiones un músico frustrado, he tenido en muchos momentos de mi vida la voluntad de sobreponerme y seguir adelante en los momentos difíciles. He tenido que esquivar zancadillas de músicos profesionales, compañeros e incluso amigos, pero estoy convencido que “estas lecciones”, me han servido para reforzar mi ilusión y pasión por la música. Me he animado a componer en varios tipos de música instrumental y a ampliar mis conocimientos en la guitarra flamenca, pero sobre todo, sentir la satisfacción de enseñar y transmitir con naturalidad lo grandioso y fascinante que se esconde en una partitura.

Quiero dar las gracias a todas las personas que han hecho posible la realización de esta idea.

A los componentes de la banda, por tantas horas de ensayo y profesionalidad que le han dedicado, en particular a Félix Nogales, Andrés García y Oscar Niza, siempre dispuestos a escucharme y atender todo lo que les he pedido.

A su director John Durant por enfrentarse conmigo a este reto tan apasionante, estoy convencido que sin él no hubiera sido posible.

A los incondicionales de mi peña flamenca, Luis, José Manuel, Ricardo, Leticia, Paco, Margari y Miguel, por su disposición desde el primer momento y engrandecerlo con ese cante que tan bien saben hacer.

A los guitarristas Felipe Bernal por su constancia y alentarme siempre en esa ilusión que nunca he perdido pero si flaqueado en algún momento. A Pedro Peña por aceptar mi proposición de estar juntos en este reto y por aportar ese buen toque que tiene para cualquier cante.

A Luis González Becerra por hacerle venir tantas veces desde Huelva y enseñarme ideas nuevas en la percusión

A Mari Cruz y Domi, que tan generosamente se han preparado los bailes en los distintos estilos de todo el programa, y que sin duda embellecen el espectáculo.

A mi buen amigo Fernando Palacios, por no dudar ni un segundo de mi propuesta para hacer el cartel anunciador del concierto. Fue al primero que le expuse esta idea, alentándome y transmitiéndome confianza en mi mismo en todo momento.

A David Macías por asesorarme en el planteamiento general de todo el proyecto.

Y como no, a mi familia. Mi hija Gloria, por hacerle tanta ilusión presentar el acto, cuidando con mimo cada detalle para que todo salga lo mejor posible, aunque para ello haya tenido que dejar de tocar en un concierto tan especial para ella.

Mi hijo Luis por ofrecerme la oportunidad de compartir escenario como solistas con él. ¡Que gozo para un padre!. En el tengo puesta mi ilusión de que sea un profesional y sobre todo “MÚSICO”. Se que lo conseguirá. Como diría él, “*que nunca falten las ganas de soñar*”

A mi mujer Felis, apoyándonos y animándonos en todo momento, aunque a veces soporte “guitarreos, trompetazos y clarinetazos”. Muchas gracias por ser el pilar fundamental de nuestra casa.

A todos los que hoy están aquí y a los que no han podido venir, mi mas sincero agradecimiento.

Luis Domínguez Domínguez